

FACULTÉ DE DROIT

DROIT DE L'ART ET DES BIENS CULTURELS

Chaire UNESCO en droit international des biens culturels

UNI MAIL - Boulevard du Pont-d'Arve 40 | CH-1211 Genève 4

Tél. 022 379 80 75 / Fax 022 379 80 79



UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Semestre d'automne 2019-2020

Salle R070

Cours le lundi

(16h15 à 18h00)

Professeur Marc-André Renold

DROIT DE L'ART ET DES BIENS CULTURELS: ASPECTS SUISSES, COMPARATIFS ET INTERNATIONAUX

PLAN DE L'ENSEIGNEMENT ET DOCUMENTS

I. **Introduction : l'art et la culture / l'objet d'art et le bien culturel / le droit de l'art et le droit de la culture (lundi 16 septembre 2019)**

Brancusi v. United States (USA), "Un procès historique, 1928" (extraits)

L'affaire du *Temple de Preah Vihear (Cambodge/Thaïlande)*, Cour Internationale de Justice, arrêts de 1962 et 2013

L'affaire *Al Faqi Al Mahdi (Mausolées de Tombouctou)* (Cour pénale internationale, arrêts de 2016 et de 2017)

II. **La protection des biens culturels en droit international public et en droit européen (en général) (lundi 23 septembre 2019)**

Convention internationale de La Haye de 1954 et ses protocoles additionnels de 1954 et 1999

Convention de l'UNESCO de 1970 concernant la lutte contre le trafic illicite des biens culturels

Convention d'Unidroit de 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés

Autres Conventions de l'UNESCO : survol

Article 36 du Traité sur l'Union européenne et du Traité sur le fonctionnement de l'Union européenne du 30 mars 2010 (TUE)

Directive 2014/60/UE du Parlement Européen et du Conseil du 15 mai 2014 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un État membre

Règlement (C33) 116/2009 du Conseil concernant l'exportation de biens culturels de 2009

III. La circulation internationale des objets d'art : questions de droit international privé (lundi 30 septembre 2019)

Fondation Abegg et Ville de Genève c. Mme Ribes et autres (France, Revue critique de droit international privé, 1989, p. 100)

Winkworth v. Christie Manson and Woods Ltd and another (Royaume-Uni, Chancery Division, [1979] 1 All ER 1121)

Autocephalous Greek-Orthodox Church of Cyprus v. Goldberg, (USA, 717 F. Supp. 1374 (S. D. Ind. 1989) et 917 F.2d 278 (7th Cir. 1990))

IV. La vente d'objets d'art: aspects contractuels / faux et défauts / expertise (lundi 7 octobre 2019)

Contrat type de vente d'une œuvre d'art

ATF 82 II 416 = JdT 1957 I 182 (*Arrêt van Gogh*)

ATF 114 II 131 = JdT 1988 I 508 (*Arrêt Picasso*)

ATF 112 II 347 = JdT 1987 I 28 (*Arrêt Gallé I*)

ATF 126 III 59 (*Arrêt Gallé II*)

V. L'exportation illicite de biens culturels et les fouilles clandestines (lundi 14 octobre 2019)

Affaire des statuettes nigérianes (BGHZ 59 p. 82 = International Law Report, volume 73, 1987, p. 226)

Government of the Islamic Republic of Iran v. the Barakat Galleries Limited (2007 EWCA Civ 1374)

ATF 131 III 418 = JdT 2006 I 63 (rés.) (*Union de l'Inde c. Crédit Agricole Indosuez (Suisse) SA*)

Loi belge du 16 juillet 2004 portant code de droit international privé, art. 90 et 92

Jeudi 17 octobre 201: Colloque sur "L'art de donner – Droit de l'art et philanthropie" (Fondation Jeantet)

VI. Les biens spoliés pendant la Seconde guerre mondiale (lundi 21 octobre 2019)

Arrêté du Conseil fédéral du 10 décembre 1945 relatif aux actions en revendication de biens enlevés dans les territoires occupés pendant la guerre (ROLF 1945, p. 1030)

Chambre des actions en revendication de biens spoliés, Tribunal fédéral, 3 juin 1948 (Arrêt non publié *Paul Rosenberg c. Théodore Fischer et al.*)

ATF 94 II 297 = JdT 1970 176 (*Koerfer c. Goldschmidt*)

Affaire A.W. (Tribunal de Grande Instance de Nanterre, 2001)

David Cassirer, et al. v. Thyssen-Bornemisza Collection Foundation (United States District Court, Southern District of California, 30 April 2019)

Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art (3 décembre 1998)

Terezin Declaration on Holocaust Era Assets and Related Issues (30 juin 2009)

VII. Les objets d'art volés : aspects de droit réel / acquisition de la propriété / bonne et mauvaise foi (lundi 28 octobre 2019)

ATF 122 III 1 = SJ 1996 383 (*Assurance X c. A.M.*)

SJ 1999 1 (*N. de N. c. N. et al.*)

ATF 139 III 305 = JdT 2015 II 79 (*A. c. B.*)

Attention : Lundi 4 novembre 2019 : pas de cours (semaine d'études libres)

VIII. La réglementation suisse du transfert international des biens culturels : la LTBC et l'OTBC (lundi 11 novembre 2019)

Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels du 20 juin 2003 (LTBC, RS 444.1)

Ordonnance sur le transfert international des biens culturels du 13 avril 2005 (OTBC, RS 444.111)

Accords bilatéraux entre la Suisse et l'Italie, la Grèce, la Colombie, l'Égypte, Chypre, la Chine, le Pérou, le Mexique, etc. concernant l'importation et le retour de biens culturels

IX. Le rôle de l'Etat : la protection du patrimoine culturel, l'encouragement à la culture et la fiscalité du marché de l'art (lundi 18 novembre 2019)

Beyeler c. Italie (Cour européenne des Droits de l'Homme, arrêts du 5 janvier 2000 et du 28 mai 2002)

X. c. R. SA et Office des poursuites de Genève, Cour de Justice de Genève,

9 octobre 2014, SJ 2015 I 257

Loi fédérale sur les musées et les collections de la Confédération du 12 juin 2009 (LMC)

Loi fédérale sur l'encouragement de la culture du 10 décembre 2009 (LEC)

Loi genevoise sur la culture du 16 mai 2013 (C 3 05)

Loi genevoise sur la dation en paiement du 1^{er} décembre 1995 (D 3 35) et son règlement d'application

Loi genevoise sur la protection des monuments, de la nature et des sites du 4 juin 1976 (LPMNS) (L 4.05)

X. Le rôle de l'artiste : la liberté de l'art ; le droit d'auteur et le droit de suite (lundi 25 novembre 2019)

Constitution fédérale de la Confédération Suisse (RS 101), art. 21, 35, 36 et 69

Constitution de la République et Canton de Genève (A 2 00), art. 29

ATF 70 II 127 (*Kaspar c. Veuve Hodler*)

Loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins du 9 octobre 1992 (LDA, RS 231.1)

Directive 2001/84/CE du Parlement européen et du Conseil du 27 septembre 2001 relative au droit de suite au profit de l'auteur d'une œuvre originale

XI. Le rôle des marchands, des collectionneurs et des musées (lundi 2 décembre 2019)

Les conditions générales d'une maison de ventes aux enchères

Un contrat-type de prêt

Les conditions générales d'une assurance spécialisée en matière d'art

Le code de déontologie de l'ICOM pour les musées (1986, modifié en 2004)

ATF 127 III 26 (*ProLitteris c. Ville de Genève*)

ATF 133 III 421 (*Hoirs Varenne et consorts c. Ville de Genève*)

XII. La résolution des litiges en matière de biens culturels (lundi 9 décembre 2018)

La base de données *ArThemis* du Centre du droit de l'art

ATF 123 II 134 (*L. c. Chambre d'Accusation du canton de Genève*)

Arrêt de la Cour de Justice de Genève (Chambre pénale de recours) du 2 mai 2016 (*I. c. ordonnance de classement et de restitution du 21 septembre 2015 et République de Turquie*)

Accord portant règlement définitif du litige entre Saint-Gall et Zürich sur des biens culturels (27 avril 2006)

Accord entre la République italienne et le Metropolitan Museum of Art de New York (21 février 2006)

XIII. Questions diverses et répertoire (lundi 16 décembre 2019)