

Risques, règles et opportunités dans les investissements en art

Les techniques juridiques d'Art *Financing*

Alexandre Quiquerez
Université de Lyon

Picasso



- Les œuvres d'art : qualification d'actifs (sources de revenus)
- Développement de la « finance artistique », à côté de la finance éthique, finance islamique, etc.
- L'adaptation de techniques juridiques classiques, illustration de la créativité de la pratique. Principe de la liberté contractuelle.

A. Identité de l'acheteur

- **Personnalité juridique : personne physique, personne morale, indivision (copropriété)**
- **Nationalité**

B. Les instruments juridiques

- **Contrat de vente**
- **Contrat de crédit-bail (*leasing*)**
- **Acquisition des droits d'exposition**
- **Convention de gage, associée à un prêt (*art lending*)**
- **Contrat de dépôt**

A. L'acquisition par un fonds

- **Diversité des structures juridiques:**
 - Droit applicable
 - Société ou fonds sans personnalité juridique ; ex. : le fonds d'investissement spécialisé (FIS)
- **Formes de l'investissement :**
« l'investissement passion »

II – L'ACQUISITION INDIRECTE PAR LES INVESTISSEURS

B. L'acquisition par une société opérationnelle

- Soutien des fonds de *private equity*
- Le transfert fiduciaire

- **Le phénomène de financiarisation des œuvres d'art prend des formes juridiques diverses**
- **Adoption de règles « technique juridique par technique juridique »**