

Colloque international

Les litiges en droit des biens culturels:
résolution judiciaire et alternative des
différends internationaux

International symposium

*Litigation in cultural property: judicial and
alternative means of international dispute
resolution*

Vendredi 11 novembre 2011

Friday, November 11, 2011

Université de Genève, Uni-Mail, auditoire R290



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT
CENTRE DU
DROIT DE L'ART



avec le soutien de /with the support of

Office fédéral de la culture || Christie's
Sotheby's || Etude Wenger Plattner

et la collaboration de / and the cooperation of

UNESCO || Centre d'arbitrage et de médiation de l'OMPI || ICOM

INFORMATIONS

Lieu / Venue

Université de Genève
Uni-Mail
Bd du Pont-d'Arve 40
Auditoire R 290
Genève

Finance d'inscription / Fees

La finance d'inscription inclus le cocktail-dinatoire de midi ainsi qu'un
exemplaire de la publication qui suivra.

CHF 350.- pour les membres de la Fondation pour le droit de l'art

CHF 450.- pour les non-membres

CHF 200.- pour le personnel des musées

CHF 100.- pour les avocats stagiaires*

CHF 50.- pour les avocats stagiaires membres de
la Fondation pour le droit de l'art

Délai d'inscription: 7 novembre 2011

Hébergement / Hotels

Informations sur demande / Information on request

Renseignements / Enquiries

Inscription sur le site web ou au moyen de la formule ci-jointe à retourner à:

Centre du droit de l'art et Fondation pour le droit de l'art

Faculté de droit / Université de Genève

Bd du Pont-d'Arve 40

1211 Genève 4/Suisse

tél.: +41 (0)22 379 80 75

fax: +41 (0)22 379 80 79

E-mail: art-droit@unige.ch

Site: www.art-law.org

* Formation continue reconnue à Genève au sens de l'art. 13 du
Règlement d'application de la LP Av.

Les litiges en matière de biens culturels se font toujours
plus nombreux et un assez grand nombre d'entre eux, à
l'exception notable des frises du Parthénon et du buste de
Néfertiti, trouvent des solutions. Le but de ce colloque est de
présenter les méthodes de résolution des litiges en matière de
biens culturels et d'analyser les solutions, souvent originales,
trouvées dans la pratique.

D'éminents spécialistes s'attacheront à présenter, dans la
session du matin, la situation actuelle : si l'utilisation des
juridictions nationales est encore fréquente, la pratique
montre que les parties à un différend recourent toujours
plus aux modes dits alternatifs de résolution des litiges,
soit en particulier la médiation et la négociation. Le rôle de
l'arbitrage international sera également présenté, ainsi que
l'intervention récente d'institutions internationales, telles
l'UNESCO, l'OMPI et l'ICOM.

La séance de l'après-midi commencera par l'ouverture
publique de la base de données *ArThemis* créée par le Centre
du droit de l'art dans le cadre d'une recherche financée
par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.
Elle continuera avec l'analyse synthétique de certains des
cas figurant dans la base de données, pour se terminer par
le point de vue des principaux participants intéressés : le
marché de l'art, les musées et les Etats.

Vu le caractère international de la matière, une grande partie
des interventions aura lieu en anglais (voir à ce sujet la
langue du titre des interventions dans le programme).



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT
CENTRE DU
DROIT DE L'ART



CHRISTIE'S

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

WENGER PLATTNER
BASEL · ZÜRICH · BERN

Sotheby's

PROGRAMME

08:00 Inscription des participants / *Registration*

08:30 Accueil / *Opening speech*

Jean-Dominique Vassali
Recteur de l'Université

Présentation du Colloque / *Presentation of the Symposium*

Pierre Gabus
Avocat, Président du Conseil de la Fondation pour le droit de l'art

Mécanismes nationaux et internationaux de résolution des litiges / *National and international mechanisms for solving international cultural property disputes*

The goal of the morning session is to offer an overview of the situation as it appears today: while classical litigation still plays an important role in dispute settlement, recourse to alternative methods, such as mediation and negotiation, is becoming more frequent. The role of international arbitration, as well as the recent involvement of international institutions, such as UNESCO, WIPO and ICOM, will also be discussed.

Président de séance / *Chairperson*

Marc-André Renold
Professor, University of Geneva, Director, Art-Law Centre

08:45 *Litigating in cultural property: A general overview*

Larry Kaye
Attorney at law, Herrick, Feinstein LLP, New York

09:15 *INTERNATIONAL ARBITRATION AND MEDIATION*

La pratique de l'arbitrage en matière de biens culturels

Teresa Giovannini
Avocate, Associée, Etude Lalive

The role of institutional dispute resolution in art and cultural heritage matters: WIPO Arbitration and Mediation Center

Sarah Theurich
Legal staff, WIPO, Geneva

Le nouveau programme de médiation ICOM-OMPI

Samia Slimani
Chargée d'affaires juridiques, ICOM, Paris

10:00 *Pause café/ Coffee break*

10:15 *MEDIATION AND CONCILIATION*

The practice of mediation in art and cultural heritage matters

Norman Palmer
CBE, QC, Professor and Barrister, 3 Stone Buildings, London

The role of UNESCO's Intergovernmental "Return and Restitution" Committee

Kathryn Zedde
Department of Canadian Heritage, Canada

11:00 *NEGOTIATION*

The practice of negotiation: Italy and the North-American Museums

Maurizio Fiorilli
Avvocato dello Stato, Roma and
Manlio Frigo
Attorney-at-law and Professor, Milan

Pourquoi négocier? Le rôle des «restitutions volontaires» de biens culturels

Benno Widmer
Chef, Service spécialisé transfert international des biens culturels,
Office fédéral de la culture, Berne

11:45 *Discussion*

12h15 *Cocktail dînatoire / Standing Lunch*

Trouver des solutions: présentation et analyse /

Finding solutions: Presentation and analysis

The Geneva Art-Law Centre has been working for over a year on setting up a comprehensive database collecting and analysing disputes solved by judicial and alternative methods. This session will illustrate the contents of this database and propose some avenues of interpretation, in particular regarding the solutions adopted through alternative means of dispute resolution. The impact of this work will also be evaluated from the point of view of the market, of museums and of interested States.

Président de séance / *Chairperson*

Peter Mosimann
Attorney at law and Partner, Wenger Plattner, Lecturer, University of Basel

13:30 Ouverture publique de la base de données ArThemis
Public opening of the ArThemis database

13:45 *RECENT PERSPECTIVES*

Cultural heritage law, restitution claims and the power of example: Beyond cross-fertilization among domestic courts

Alessandro Chechi
Post-doc at the Art-Law Centre (SNF)

Echanges, prêts et coopération culturelle

Raphaël Contel
Attaché de recherche au Centre du droit de l'art (FNS)

The impact of politics on the resolution of art restitution claims

Anne Laure Bandle
Teaching and research assistant at the Art-Law Centre (SNF)

La copropriété culturelle

Marie Cornu
Directrice de recherche, CNRS, Paris et
Marc-André Renold
Professeur, Université de Genève

15:00 *Pause café/ Coffee break*

15:30 *The point of view of the art market*

Monica Dugot
International Director of Restitution, Christie's, New York and
Lucian Simmons
Senior Vice President, Provenance and Restitution, Sotheby's, New York

16:00 *Le point de vue des musées*

France Desmarais
Directrice des Programmes, ICOM, Paris
Jean-Yves Marin
Directeur des Musées d'Art et d'Histoire de Genève

16:30 *The point of view of States*

Professor Zachary Douglas
The Graduate Institute, Geneva and
Dr. Jorge Sanchez Cordero
Notario and Director, Mexican Centre of Uniform Law, Mexico

17:00 *Discussion / conclusion*