

2024



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

FACULTÉ DE DROIT
Centre du droit de l'art

1 voyage de doctorant-es

120 litres de café (au moins !)

55 nouveaux ouvrages pour la bibliothèque

15 kilos de biscuits, de chocolats et de gâteaux, de croissants...

4 conférences et workshops co-organisés à Genève avec la Fondation pour le droit de l'art, le Geneva Heritage Lab, l'ARCAN et le Geneva Africa Lab, à Munich avec le Department of Social and Cultural Anthropology

6 programmes de cours en BA, MA et formation continue

47 % de followers supplémentaires sur LinkedIn

Cette année a été ponctuée de petits et de grands événements, de visites de fellows externes, de piles de livres et de quelques travaux dans nos locaux, ainsi que d'arrivées dans l'équipe du Centre et de plusieurs (projets de) publications.

Le Centre a également obtenu le renouvellement de la Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, en cotitularité entre Antoinette Maget Dominicé et Marc-André Renold.



Le Centre est actuellement dirigé par Antoinette Maget Dominicé et la Commission de direction est composée des Profs. Vanessa Rüegger, Yaniv Benhamou et Gian Paolo Romano. Valérie Leuba assure la gestion administrative et comptable, ainsi que l'organisation des événements et leur suivi. Morgane Desboeufs, assistante doctorante depuis 2018, a quitté le Centre pour quelques mois après avoir obtenu un financement du Fonds national suisse pour un séjour de six mois à l'Università Cattolica del Sacro Cuore à Milan auprès de la Prof. Arianna Visconti. Charlotte Teasdale a rejoint le Centre en juillet 2024, après avoir obtenu son brevet d'avocat à Genève en juin. Anaïs Bayrou, également titulaire du brevet d'avocat, partage depuis mars 2024 son temps entre plusieurs professeurs du Département de droit commercial et consacre quelques heures chaque semaine aux activités du Centre. Enfin nous avons accueilli en août Moises Palacios Paredes comme auxiliaire de recherche et d'enseignement.



Fellows : Le Centre a reçu la visite de la Prof. Marta Cenini (Università degli Studi dell'Insubria), de Livia Solaro (Maastricht University), de Julien Hellio (Université d'Angers) et de Dr. Luke McDonagh (LSE London). Luke est le récipiendaire du Prix Lalive Merryman pour son article publié en 2023 dans le *International Journal of Cultural Property* et intitulé 'Exploring "ownership" of Irish traditional dance music: Heritage or Property?'.

Enseignements : L'offre de cours en formation initiale se compose d'un cours d'introduction au droit des biens culturels en Suisse en BA et de cours thématiques en MA. Cette année, le cours portait sur Droit, Culture et Politique et le semestre a permis de contextualiser dans le temps long les questions en lien avec les régimes d'exception en matière de biens culturels.

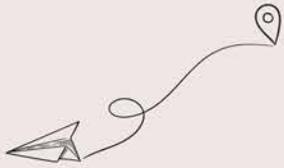
En septembre a été lancée la toute première *Clinique juridique en droit des biens culturels*. Ce format d'enseignement permet aux étudiant-es de se familiariser avec l'application du droit dans des situations concrètes et au service de la Cité. Celle-ci se consacre cette année à la rédaction et la communication d'un commentaire de la Loi fédérale sur le transfert international de biens culturels (LTBC). Cet enseignement a été intégré au Réseau des Cliniques juridiques francophones (RCJF) et est tout particulièrement accompagné par Anaïs Bayrou.

Cette année a aussi vu le lancement du *CAS International Heritage Law and Provenance Studies*. L'organisation et la coordination sont entre les mains de Charlotte Teasdale en particulier. Enfin, les trois jours de formation proposés pour la seconde année consécutive en coopération avec l'Université de Florence ont été bien suivis.

Colloques et conférences : Trois événements ont été organisés à Genève, l'un en coopération avec la Fondation pour le droit de l'art (FDA) en février sur les restitutions, l'autre avec le Geneva Heritage Lab en septembre sur la protection du patrimoine culturel en Ukraine et un troisième avec plusieurs autres centres de l'Université de Genève, sur les restes humains. Un colloque a été organisé à Munich, en coopération avec le Prof. Philippe Schorch, sur la circulation des biens culturels numériques.

La conférence consacrée à la thématique des restitutions a été rendue possible grâce à l'engagement conjoint du CDA et de la FDA ainsi que des financements obtenus auprès de la Société académique de Genève et de l'Office fédéral de la culture.





Interventions et cours à l'extérieur : Durant les mois écoulés, Antoinette Maget Dominicé et Marc-André Renold ont été invités à plusieurs reprises à parler lors de conférences, de programmes d'enseignements et de différents événements. Depuis plusieurs années, Antoinette Maget Dominicé assure le module en droit suisse et en droit allemand des biens culturels au sein du DU Recherches de provenances à l'Université Paris-Nanterre.



Centre de ressources documentaires et bibliographiques : La bibliothèque a été enrichie de plusieurs dizaines d'ouvrages grâce au financement apporté par la Fondation pour le droit de l'art et par le Département de droit commercial. Nous avons également reçu plusieurs ouvrages directement de leurs auteurs-autrices et les en remercions chaleureusement.



Encouragement de la relève : L'ancien directeur du Centre, le Prof. hon. Marc-André Renold, et Antoinette Maget Dominicé ont organisé en mars 2024 un séjour de trois jours à Zurich pour leurs doctorant-es. Cet événement a rencontré un beau succès et a permis à une douzaine de jeunes chercheurs et chercheuses basé-es en Suisse, en Allemagne et ailleurs dans le monde de se rencontrer, d'échanger lors de visites guidées de musées et de présenter leurs sujets de thèse. Depuis la fin d'année 2024, Antoinette Maget Dominicé représente la Faculté de droit de l'Université de Genève au sein du programme doctoral en droit de la CUSO.



Outreach : Outre un stand en mars au bal de l'Association des étudiant-es en droit, le Centre a également augmenté sa visibilité numérique en gagnant 47 % de followers en plus sur LinkedIn. Marc-André Renold et Antoinette Maget Dominicé ont été à plusieurs reprises sollicités par des journalistes. Pour la Journée de la recherche de provenance le 10 avril 2024, un étudiant stagiaire et Morgane Desboeufs ont animé une journée durant, sous forme de *Take Over*, le canal Instagram de l'Université de Genève.