

LA RESTAURATION DES OBJETS D'ART ET BIENS CULTURELS

Conférence du 5 juin 2012

- 14h00** **Accueil et inscription des participants**
- 14h15** **Présentation de la Journée d'études**
Jean-Yves Marin, Directeur du Musée d'Art et d'Histoire, Genève
- 14h30** **L'historien de l'art face à la restauration d'œuvres importantes**
Frédéric Elsig, Professeur à la Faculté des Lettres, Université de Genève
- 15h00** **Le point de vue du conservateur de musée**
Laurence Madeline, Curatrice des Beaux-Arts, Musée d'art et d'Histoire, Genève
- 15h30** **Pause café**
- 16h00** **La restauration d'œuvres d'art : questions de droit d'auteur**
Thomas Dreier, Professeur à l'Université de Karlsruhe
- 16h30** **La restauration d'œuvres d'art : aspects de droit contractuel**
Franz Werro, Professeur à la Faculté de Droit, Université de Fribourg
- 17h00** **Discussion et clôture de la journée**
Mauro Natale, Professeur honoraire à la Faculté des Lettres, Université de Genève

Une visite des ateliers de restauration du Musée d'Art et d'Histoire sera organisée préalablement à la conférence, entre 13h30 et 14h00.

Nous vous prions d'indiquer sur le talon-réponse si vous souhaitez participer à cette visite.

Attention : le nombre de places est limité

Organisée conjointement par
le Centre du droit de l'art de l'Université de Genève
et la Fondation pour le droit de l'art

Lieu de la conférence :

Musée d'Art et d'Histoire, Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

LA RESTAURATION DES OBJETS D'ART ET BIENS CULTURELS

La restauration des œuvres d'art est au cœur de larges débats, principalement sur les objectifs, la finalité et les méthodes choisies.

Des cas récents ont suscité un vif intérêt, tant dans le public que dans les milieux professionnels concernés. L'on citera ici les fresques de la Chapelle Sixtine, la Sainte-Anne de Leonard de VINCI du Louvre ou le retable de Konrad WITZ du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

L'activité du restaurateur reste cependant méconnue. Or, celui-ci opère – seul ou entouré d'un conseil scientifique – des choix importants quant aux méthodes, techniques, matériaux utilisés, qui peuvent avoir des conséquences éthiques et juridiques.

Notre journée sera consacrée à l'ensemble de ces thèmes et nous espérons vous retrouver nombreux à cette occasion.

Bulletin

à retourner dans les meilleurs délais

Par courrier:

Centre du droit de l'art – Uni Mail
40 bd du Pont-d'Arve – 1211 Genève 4

Par fax: +41 (0) 22 379 80 79

En ligne:

www.art-law.org/inscription/conference.html

Nom: _____

Prénom: _____

Société: _____

Adresse: _____

E-mail: _____

Participera aux conférences du 5 juin 2012

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> Membres FDA | CHF 125.- |
| <input type="checkbox"/> Non membres | CHF 250.- |
| <input type="checkbox"/> Avocats-stagiaires | CHF 60.- |
| <input type="checkbox"/> Inscription à la visite
des ateliers de restauration | |

A affranchir

Centre du droit de l'art

Faculté de droit

Uni Mail

40 bd du Pont-d'Arve

1211 Genève 4